Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE ATENEO 2024

Red: RED CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN

Énfasis (del proceso o lote) DRAMATURGIAS ESCÉNICAS

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Barrio Bomboná 1. Comuna 10 La Candelaria.

Fecha de inicio: Julio 8 de 2024. Horario: LUNES 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

GUIA PEDAGOGICA DEL MES DE OCTUBRE DE 2024

PROPÓSITO GENERAL DEL PROCESO: (UNO PARA EL MES)
Aplicar técnicas de dirección escénica acorde a los parámetros del proyecto artístico de la puesta en escena y de acuerdo al texto construido colectivamente por el grupo de actores y actrices.

SESIÓN	1 / OCTUBRE
FECHA:	DOMINGO 6 DE OCTUBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	1: EL SIMULACRO: Personajes visibles. Actores invisibles. 2. ACTUAR O QUE NO VES: La catástrofe. 3. LA ACCIÓN ELIGE: La energía tranquila. 4. ¿A dónde VAMOS?: La imposibilidad de imaginar. 5. LA PREGUNTA Y LO ARTÍSTICO: Espíritu y materia.

Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las Actividades.**	**Responsable y recursos**

30 M.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Explicación de todos y cada uno de los conceptos en relación a los temas del propósito de la jornada.	**Responsable:** Luis Alberto Sierra Mejia **Materiales:** los que se requieran en esta etapa del proceso. Elementos técnicos, escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, etc.
1 HORA	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Trabajo de instalación en el texto, por medio de improvisaciones, trabajo de expresión vocal y expresión de acciones físicas y tareas escénicas.	
30	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Recopilación de todos y cada uno de los elementos encontrados en el espacio – tiempo - personaje.	
15		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 M	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Planimetrías y endometría iniciales en función de la puesta en escena. Partitura de tareas escénicas y acciones físicas que contribuyan al conflicto de la obra.	
15 M	**5. Valoración**	Sistematización de los elementos encontrados que puedan contribuir y enriquecer la idea de puesta en escena.	

SESIÓN	2 / OCTUBRE
FECHA:	DOMINGO 13 DE OCTUBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	6. SOÑAR CON EL CUERPO: La mercancía. 7. EL SABER DE NO SABER: Ética y técnica. 8. EL CUERPO HABLA: Revivir al autor. 9. EL MENSAJE NO ES EL MEDIO: La estética de la existencia. 10. LA BRÚJULA: El diluvio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos

30 M.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Explicación de todos y cada uno de los conceptos en relación a los temas del propósito de la jornada.	**Responsable:** Luis Alberto Sierra Mejia
1 HORA	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Trabajo de instalación en el texto	
30	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Recopilación de todos y cada uno de los elementos encontrados en el espacio – tiempo - personaje.	
15		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 M	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Planimetrías y endometría iniciales en función de la puesta en escena. Partitura de tareas escénicas y acciones físicas que contribuyan al conflicto de la obra.	
15 M	**5. Valoración**	Sistematización de los elementos encontrados que puedan contribuir y enriquecer la idea de puesta en escena.	

SESIÓN	3 / OCTUBRE
FECHA:	LUNES 21 DE OCTUBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	11. COMPONER UN VÍNCULO: Un proyecto 12. LA TÉCNICA DE UNA POÉTICA: Entre Shakespeare y Borges. 13. LA INTELIGENCIA DEL CUERPO: El vacío que llena. 14. CONSTITUIR. CONSTRUIR: Los inoculadores de estupidez. 15. EL ESPACIO VITAL: El olvido de las palabras

Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las Actividades.**	**Responsable y recursos**
30 M.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Explicación de todos y cada uno de los conceptos en relación a los temas del propósito de la jornada.	**Responsable:** Luis Alberto Sierra Mejia

1 HORA	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Trabajo de modulación en el texto	
30	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Énfasis en la construcción del personaje desde sus elementos constitutivos de ORGANIZACIÓN Y FORMA.	
15		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 M	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Tareas escénicas, acciones físicas, espacios y atmósferas que contribuyan a las relaciones e interacciones de los personajes con el conflicto central de la obra.	
15 M	**5. Valoración**	Sistematización de todos los elementos encontrados hasta el momento que contribuyan a la estructura general y a la puesta en escena.	

SESIÓN	4 / OCTUBRE
FECHA:	LUNES 28 DE OCTUBRE DE 2024
Propósito de la jornada:	16. EL HORROR AL VACÍO: La forma. La muerte prematura. 17. NI QUÉ, NI CÓMO, NI DONDE: Elogio de la crisis. 18. LOS ANIMALES SÓLO TIENEN PRESENTE: Poder pensar. Salvajes y dignos. 19. EL VIENTO QUE NOS LLEVA: Eso somos todos. 20. EL VALOR DE UNA CARENCIA: Los espectadores no ensayan.

Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las Actividades.**	**Responsable y recursos**
30 M.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Explicación de todos y cada uno de los conceptos en relación a los temas del propósito de la jornada.	**Responsable:** Luis Alberto Sierra Mejia
1 HORA	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Trabajo de modulación en el texto.	

30	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Énfasis en la construcción del personaje desde sus elementos constitutivos de SUSTANCIA E IDENTIDAD.	
15		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 M	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Tareas escénicas, acciones físicas, espacios y atmósferas que contribuyan a las relaciones e interacciones de los personajes con el conflicto central de la obra.	
15 M	**5. Valoración**	Sistematización de todos los elementos encontrados hasta el momento que contribuyan a la estructura general y a la puesta en escena.	